

TRAVERSEE à HAUT RISQUE à BORD du TAFTA

Une croisière théâtrale mouvementée, ludique et instructive
sur le projet du Grand Marché Transatlantique



« Quand je me réveille la nuit, je suis sidéré que des Etats - soit disant souverains - aient accepté que trois arbitres privés se voient octroyer le pouvoir de réviser, sans aucune restriction ni procédure d'appel, toutes les actions des gouvernements, toutes les décisions des tribunaux et toutes les lois et règlements émanant des parlements »

Juan Fernández - Armesto, un des arbitres privés

Ce tribunal arbitral permettrait aux multinationales d'attaquer tout état ou collectivité qui ne se plierait pas à leur attentes

Ainsi sous l'impulsion des multinationales, la commission européenne et le gouvernement des états unis cherchent dans le plus grand secret à créer une immense zone où le commerce-roi écraserait le droit des peuples, balaierait leurs conquêtes sociales, réduirait leur droit de bien manger, de « vivre » bien

Le texte a été écrit par Christian Lefaure, Florence Lauzier, Jean Marie Malo, ATTAC

Le slam est adapté d'un texte original de Françoise Brunelle

La mise en scène a été réalisée par Fabienne Brugel de la Compagnie NAJE et Nathalie Levray, ATTAC

L'affiche a été réalisée par François Feer, ATTAC

La pièce est interprétée par des militants ou sympathisants d' ATTAC

- Pour inviter la troupe à venir jouer lors d'un débat ou d'une manifestation
- Pour mettre en scène le texte, libre de droit, aux seules conditions que la reprise n'entraîne aucune tractation financière

Contactez christianlefaure@free.fr, jeanmariemalo@gmail.com;



Comment embarquer à bord du TAFTA

1/ nous faire venir

- Trouver un public et une salle !
- Le spectacle demande peu de mise en scène : quelques chaises et un espace pour jouer d'une 30 m². On vous demandera parfois de prévoir quelques accessoires simples pour nous éviter de transporter trop de matériel.
- Prévoir si possible de pouvoir « occuper » le lieu d'embarquement trois heures avant le début de la représentation pour qu'on s'installe tranquillement et qu'on se mette en jambe !
- Nous sommes quinze amateurs bénévoles mais avec un estomac : prévoir une petite collation en fonction de l'heure
- Des frais de transport : co-voiturage, SnCF. Car si nous intervenons principalement en IDF, il nous arrive d'aller plus loin : hébergement militant et participation aux frais de co-voiturage sont alors demandés. Un chapeau pour frais à la participation peut alors circuler dans la salle lors de la représentation pour vous aider à prendre en charge ces frais de co-voiturage.
- Et le plus dur : une date où nous sommes tous les 15 disponibles !!!
- On peut envisager des déplacements lointains si vous vous mettez d'accord avec d'autres comités et collectifs pour que nous donnions deux ou trois représentations sur un week end dans des villes proches les unes des autres.
- La pièce est conçue pour introduire et susciter un débat. Elle permet de répondre à un des objectifs importants de l'éducation populaire: l'échange mutuel des différents savoirs. C'est une alternative à une intervention classique d'économiste spécialisé, elle touche autrement et sans doute un public différent. La vitalité de la pièce provoque directement et spontanément questions et échanges entre le public et les organisateurs ou militants comédiens. Il est important d'accompagner cette dynamique et les militants-comédiens, très mobilisés sur le TAFTA pourront s'impliquer fortement dans les échanges.

Pour cela nous proposons quelques suggestions :

- Prévoir un(-e) animateur (-trice) pour réguler au mieux la circulation de la parole

- vous pouvez bien sûr choisir de compléter la pièce avec une intervention d'un économiste avec un exposé privilégiant dès le début le dialogue avec la salle et faisant des liens avec la pièce.

Le texte et la vidéo pourront être fournis à l'avance pour préparer ce débat dans les meilleures conditions

2/ monter vous-même la pièce

Contactez nous, nous vous enverrons

- le texte avec les indications de mise en scène
- des liens vers vidéos et radios
- l'affiche
- les images scannées des bateaux pour la première saynète (format A4)
- le A5 recto verso que nous distribuons aux spectateurs

Vidéos sur la pièce une traversée à haut risque sur le TAFTA

21 Mai

<https://www.youtube.com/watch?v=yYqLJsCzObU&feature=youtu.be>

15 mai 14

http://youtu.be/rDA_jJJ43o

interview radio

<http://rim951.fr/?p=2816>